

## Juryrapport Van Lanschot Kempen Kunstprijs

De jury heeft de Van Lanschot Kempen Kunstprijs 2018 toegekend aan Mark Manders.

Tijdens het grondige selectieproces was de jury het meest onder de indruk van de kwaliteit en originaliteit van het oeuvre van Mark Manders. Zijn werken zijn stuk voor stuk conceptueel intrigerend en esthetisch aantrekkelijk. Maar nog belangrijker is dat elk individueel kunstwerk onderdeel is van een groter 'Gesamtkunstwerk'; Manders werkt en bouwt continu aan wat hij zijn 'Zelfportret als gebouw' noemt.

Sinds 1986 lijkt zijn werk op een fictief gebouw, verdeeld in afzonderlijke ruimtes en niveaus, waarvan de grootte en vorm nooit exact kunnen worden bepaald. Potentiële veranderingen en uitbreidingen spelen voortdurend een spel met de samenhang van het zich steeds verder uitbreidende Zelfportret. Manders werkt toe naar één groot overkoepelend moment waarop al zijn werken samenkomen, voortdurend met elkaar verbonden en in dialoog met elkaar zijn. Er is geen begin of einde<sup>1</sup>.

Het besef dat het leven gewoon doorgaat, ook zonder jou, is een intense menselijke ervaring; het laat zien dat persoonlijkheid eindig is. Mark Manders woont sinds 1986 in zijn Zelfportret. Dit gebouw kan op elk moment groter of kleiner worden en bevat alle bestaande woorden. Het gebouw ontstaat, net als woorden, uit interactie met het leven en dingen. De gedachten die hem in zijn gebouw omringen zijn, gematerialiseerd of niet, altijd belangrijk en nooit gratis.<sup>2</sup>

De kunstenaar zei hierover: "Ik was toen gefascineerd door de wijze waarop de mensheid door een enorme hoeveelheid beslissingen tot de menselijke wereld is gekomen en hoe het lichaam zich daarmee verhoudt. Ik wilde daar een zelfportret aan toevoegen - niet een echt zelfportret in letterlijke zin, maar meer het idee van een zelfportret, het idee van een constructie, een fictief zelfportret. Een constructie die zich, net als je schoenen, buiten je lichaam bevindt. Ik geloof nog steeds dat de kunst de taal is om in te werken. Uiteindelijk ligt ze dichterbij dan wetenschap."<sup>3</sup>

"Mijn werk is een ode aan de fictieve, 'alsof' manier van denken. Ik vind het belangrijk dat mensen met fictie omgaan alsof het realiteit is, ook al weten ze dat het fictie is. Het fictieve element in mijn Zelfportret als gebouw [...] dient als een polsstok die me, als ik loslaat, naar een nieuw territorium lanceert. Het is geen poging om aan de realiteit te ontsnappen; het is onderdeel van de realiteit."<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> [http://www.zeno-x.com/artists/MM/mark\\_manders\\_bio.html](http://www.zeno-x.com/artists/MM/mark_manders_bio.html)

<sup>2</sup> <http://www.markmanders.org/texts/english/the-absence-of-mark-manders/>

<sup>3</sup> <http://www.markmanders.org/texts/english/reduced-rooms-with-changing-arrest-reduced-to-88/>

Het werk van Manders zet de kijker aan tot een nieuw perspectief op de realiteit en zijn/haar positie in (de evolutie van) de samenleving als geheel.

Mark Manders, geboren 1968 in Volkel, woont en werkt in het Belgische Ronse. Hij won in 1992 de prestigieuze Prix de Rome en vertegenwoordigde Nederland in 2013 op de 55ste Biënnale van Venetië. Zijn werk wordt internationaal geprezen en maakt deel uit van vele prestigieuze collecties, waaronder die van het Museum of Modern Art (MoMA) in New York, het Museum of Contemporary Art (MoCA) in Los Angeles, het S.M.A.K. Museum voor Actuele Kunst in Gent en het Van Abbemuseum in Eindhoven.

### **Over Van Lanschot Kempen**

Van Lanschot Kempen heeft al sinds de oprichting in 1737 respect voor de wereld om ons heen en oog voor toekomstige generaties. We geloven dat rijkdom meer is dan geld. Van Lanschot Kempen is ook een partner die luistert en mensen (pro)actief helpt om, in alle opzichten, meer uit hun middelen te halen. Dit in relatie tot ieders dromen, keuzes, wensen en opvattingen en persoonlijke en sociale doelen. Een bank met een hart die laat zien dat investeringen kunnen bijdragen aan een betere wereld.

### **De Van Lanschot Kempen Kunstprijs**

Kunst en cultuur maken deel uit van het DNA van Van Lanschot Kempen. Door kunst, cultuur, kunstenaars en musea te ondersteunen, willen we bijdragen aan het behoud en de verrijking van ons culturele erfgoed. Een cultureel erfgoed waarbij vakmanschap en meesterschap vanzelfsprekend zijn. Daarom reiken we jaarlijks de Van Lanschot Kempen Kunstprijs uit aan een mid-career kunstenaar in de Benelux. Sinds de editie van 2018 nomineert een jury de kandidaten waaruit zij elk jaar een winnaar selecteert. De jury bestaat uit:

- Mw. I. de Bruin
- Dhr. J. van Caldenborgh
- Dhr. J.C. Mosconi
- Dhr. A. Rüger

De Van Lanschot Kempen Kunstprijs (voorheen de J.C. van Lanschot Prijs) werd voor het eerst toegekend in 1992. De winnende kunstenaar krijgt in 2018:

- Een prijzengeld van € 25.000
- Een catalogus van zijn of haar werk
- Een tijdelijke expositie